●注
招領
收發課收到各來
列於下望
No 收
99 Jove Y
100 Kiav F
102 Cropley
104 G T Ki
106 Lu Too
107 Tchang
108 S H N
109 Soon H
111 John Ci
112 Chang
113 Than K
114 Ting Sh
115 Chan I
110 Chang
117 Chen
118 Samnel
119 Cheng
120 Ralph

將大名通知東齋號房以便來取並道謝
趙國賓啓十，二，十六

洋三角調查號每冊大洋二角 本校出版部及各院號房均有出售

北京大學日刊
The University Daily
(第八百八十一號)
今日出版一張

地址 北京漢花園北京大學第一院 電話東局一千零七十二號
報費 每份銅元一枚每月自取一角五分派送一角七分外省三角(郵費在內)報資先惠郵票不收
廣告費 用五號字七日以內每字八厘一月以內五厘長期面訂五十字起碼封面中縫加倍

(本日要目)
▲蔡先生湖南第三次講演「美學的進化」
▲政治研究會紀事

北京大學布告
頃准全國急募賑款大會學界委員會函開本會講演股擬於本月二十三日下午三時在貴校舉行講演勸募賑款即希擇定校內廣場屆時召集貴校員生以便開會等因到校查馬神廟本校第二院大講堂可作講演會場除函復外特此布告 十年二月十六日

校醫室通告
第二次種痘報名日期自本月十八號起(星期五)至十九號(星期六)止(每日上午九時至十二時下午二時至四時) 凡欲種痘諸君務請於此時間內來校醫室報名此後並不單獨種痘

第一次已報名種痘諸君未曾在規定時間內來校醫室種痘者亦於十八號十九號兩日補行報名不能在種痘時間內補行種痘以免淩亂

Announcement of the English public Speaking Society

I.

A special meeting will be held on february twenty first at 7 p.m., Room 7, first Campus, for the purpose of discussing the proposed union between this society and the Chinese Debating Society.

II.

The Next regular meeting will be held on february twenty-eighth time and place as usual. Speakers:— Messrs. 高廷梓, 李光灼, 余上沅, 李均邦, 熊訓啟, 胡哲謀.

葛拉包博士講演地球及生物之進化
題目 中生界之偉大動物
(甲)水中之龍及空中之龍
(乙)恐龍之時代
日期時間 十九日(星期日)下午二時
地點 第二院第一教室

出版部售書課新到書籍
改造 (三卷四號)
家庭研究 (一卷二號)
國民 (二卷三號)
法政學報 (二卷九號)
科學 (五卷十二號)
崇實 (二號)
托爾斯泰傳
醫事月刊 (二卷四五六合刊 三卷一號)
同德醫學 (六號)

地質研究會通告第二十三號
本會特請葛拉普博士講演地震，曾經通告在案；頃接葛拉普博士函稱：本星期五晚，因事不能講演改在本星期六(十九日)晚七時舉行。茲將講演題目、地點、時期、重新宣布於後、即乞聽講諸君注意!
講演人：Dr. A. W. Graban.
題目：Earthquakes, their origin, nature, and Significance.
地點：本校第一院二層樓第二教室

時間：本月十九日晚準七時 十、二、十六、

哲學研究社啓事
本社爲便於社外研究哲學者起見現已添聘講師增加講演凡願來聽講者請於二月二十一日以前每日下午三時後來本社(南池子緞庫前巷六號)報名領取聽講券

各講師講演題目表
徐旭生 天化論(法國La Lande之哲學約八次講完) 科學方法論
傅佩青 西洋近世哲學史 心理學 純哲學
張克誠 印度哲學概論
趙元任 新物理的趣談(一次講完)
梁漱溟 因明學(係臨時講演時間未定)
伍觀淇 孔子哲學談話會
傅佩青 哲學談話會
屠孝實 倭伊鏗之哲學(兩個月以後講)
楊丙辰 形式論理學

茲有大英百科全書一部(全二十本)出售。原價二百五十兩，現售一百八十元。願購者可與西城鐵匠胡同京師學務局顧石君先生接洽。

▲中華郵政特准掛號認爲新聞紙類

平民夜校啓事

本校教職員諸君公鑒本校定於本月二十四日（下禮拜四）晚九時在第二院北樓上第二教室開教職員聯席會議商辦重要事宜屆時務希出席爲盼

本校布告

註册部通告

史學系三二學年「西洋近世史」已請何炳松先生担任自下星期二(二十二日)起暫照原定時上課

第三院本科兼習日文乙班星期二下午兩小時功課自下星期起改在星期三下午四至六時講授並改上第三院第一教室

英文D1 D2班學生面試日期茲定於二月二十一日下午三點在第一院第三十七教室屆時該班學生務必到場此布

應行面試學生分列於後

英文D班1

成平　王佐才　吳德洋　李瀛　張瑞圖
褚棖昌　高緒懋　呂家騏　舒啓元　羅常培
郗士傑　王東一　高建銓　吳郁文　朱毅
洪克任　毛升達　趙守耿　張崇善　韓樹模
劉德澤　佘誠武　張鳳閣　姜達　原培閣
王煥猷　楊汝璋　王鏞　王蔭棨　宋孔顯
秦光華　龐子珍　蘇仙槎　盧植琦　任國楨
劉錫五

英文D班

陳播　王光瑋　宋錫珠　樊淵溥　陳亞三
劉慰曾　熊公哲　劉元功　臧琳　周澍
華以愼　安作武　張焕墀　何文灝　傅冠雄
陳正謨

公牘事由

文牘課十年二月五日收發文件事由單

▲收到文件共三件　一航空事務處送航空月報八册請提倡勸購函　一山西省長公署咨滙學生王嘉珍等九年下期津貼文　一教育部嚴禁在校學生不准購買數學習題詳草訓令　▲發出文件共四件　一咨山東省長代學生楊安宅請飭縣津貼文　一咨四川省長代學生彭汝康等請飭縣令所津貼文　一咨吉林省長送學生傅榮[illegible]等領到九年下期津貼收據文　一咨吉林教育廳送學生李鍈恩等領到八年下期九年上期津貼收據文

講演錄

蔡先生湖南第二次演講

美學的進化

我已經講過美術的進化了、但我們不是稍稍懂得一點美學、決不能知道美術的底蘊，我所以想講美學。今日先講美學的進化。

我們知道、不論那種學問、都是先有術後有學。先有零星片段的學理，後有條理整齊的科學。例如上古既有烹飪，便是化學的起點。後來有藥方，有煉丹法、化學的事實與理論，也陸續的發布了。直到十八世紀、始成立科學。美學的萌芽，也是很早。中國的樂記、考工記梓人篇等、已經有極精的理論。後來如文心雕龍、各種詩話、各種評論書畫古器的書，都是與美學有關。但沒有人能綜合各方面的理論，有統系的組織起來，所以至今還沒有建設美學。

在歐洲古代，也是這樣。希臘的大哲學家、如柏拉圖，雅里士多德等，都有關于美學的名言。柏氏所言、多關於美的性質；雅氏更進而詳論各種美術的性質。柏氏於美術上提出「模仿自然」的一條例，後來贊成他的很多。到近來覺得最高的美術，尚須修正自然，不能專說模仿了。雅氏對於美術、提出「複雜而統一」一條例，至今尚顚撲不破。這是我在這個黑板上畫一個圓圈、是統一的、但不覺得美、因爲太簡單。又譬如我左邊畫幾個人；右邊畫個動物；中間畫些山水房屋、花木等類、是複雜的；但也不覺得美，因爲彼此不相連貫、沒有統系、就是不統一。所以既要複雜、又要統一纔是美術的公例。

羅馬時代的文學家、雕刻家、建築家、關於他的專門技術、間有著作。到文藝中興時代、文西（Leonardo da Vinci）、埃爾倍西（Leone Battista Alberti）、佘尼尼（Cennino Cennini）、等美術家、尤注意於建築與圖畫的理論、那時候科學還不很發達、不能大有成就。十七世紀、法國的詩人、有點新的見解。其中如波埃羅（Boileau—Despeaux）於所著「詩法」中提出「美不外乎眞」的主義，很震動一時。用學理來分析美的原素，爲美學先驅的，要推十七，十八世紀的英國經驗派心理學家。他們知道美的賞鑒，是屬於感情與想像力的。美的判斷，不專是認識的。而且美的感情、也與別種感情有不同的點。如呵末（Horne）說美的快感、是超脫的；與道德的實用的感情不同。又如褒爾克（Burke）研究美感的種類、說「美」是一見就生快感的；這是與人類合羣的衝動有關。「高」初見便覺不快、彷彿是危險的；這是與人類自存的衝動有關。但後來仍有快感、因知道這是我們觀察中的假象。都是美學家最注意的問題。

以上所舉的哲學家、雖然有美學的理論、但都附屬在哲學的或美術的著作中。不但沒有專門美學的書，還沒有美學的專名，與中國一樣，直到一七五〇年、德國鮑格登（Alexander Baumgarten）著「愛斯推替克」（Aesthetica）一書、專論美感。「愛斯推替克」一字、在希臘文本是感覺的意義；經鮑氏著書後、就成美學專名；各國的學者都沿用了，這是美學上第一新紀元。

鮑氏以後、於美學上有重要關係的、是康德（Kant）的著作。康德的哲學，是批評論。他著「純粹理性批評」、評定人類和知識的性質。又著「實踐理性批評」、評定人類意志的性質。前的說現象界的必然性；後的說本體界的自由性。這兩種性質什麼能調和呢！依康德見解、人類的感情是有普遍的自由性、有結合純粹理性與實踐理性的作用。由快不快的感情起美不美的判斷、所以他又著「判斷力批評」一書。書中分究竟論美論

○庶務部收發課啓事

（一）本校同學尙有多數未來塡寫住址以致郵電緊要信件不能直接投遞對於個人要事不免貽誤凡未塡寫住址及別

意◎

文信件
址之中文信件特
領取爲盼

No	姓名
689	葉若波
690	阮[illegible]生
691	宋靜[illegible]
692	姚中[illegible]
695	方子[illegible]
696	郭寅生
697	[illegible]芝[illegible]
698	張之森
699	張克提
700	[illegible]金[illegible]
701	張[illegible]
702	丁錫[illegible]
703	王鶴[illegible]
704	吳世昌
705	高亞夫
706	魚[illegible]
707	陳屏[illegible]
708	殷培[illegible]
709	楊重[illegible]
710	慈娟[illegible]
711	李樾[illegible]
712	梁炳[illegible]
713	許叔丹

取房號

實際教育第四期要目 十年二月十日發

本能與教育 紀夢[illegible]
小學校考察操行體育的管見 張席[illegible]
學生成績考察法的研究 程時[illegible]
入學試驗與心理考察 程時[illegible]
[illegible]

號者望即來本課填寫爲盼
(二)前在本課填過住址者如有遷移務祈即來本課聲明更改以免延悞信件是爲至要

⑦注
[illegible]

NO	姓名
661	吳硯莊
662	李　俊
664	喻遂生
665	陳子勤
666	蘇廷銓
667	羅炳华
670	高鵬程
671	孫郁周
672	楊華卿
673	葉仕鎮
674	樓　鏡
675	袁弼昌
676	張　毅
677	胡殿臣
678	吳審伯
680	趙錫占
681	周向如
682	方震吳
683	劉思平
684	袁弼昌
685	王恭遜
686	姚華嶽
687	賈伯雄
688	趙鴻勛

以上在一

國語科教授綱要　李廉清
國語教授批評錄　北京高師附屬小學
兒童本位的各科教授法　北京高師附屬小學
誰的過呢？　孫世慶
韞齋
編輯兼發行北京高師實際教育研究社
代售處北京高師書報販賣部　青雲閣　中華書局

二部；美論上說兩美的快感是超脫的、與阿末同、他說官能上適與不適、實用上良與不良，道德上善與不善、都是用一個目的作標準。美感是沒有目的、不過主觀上認爲有合的性、所以超脫。因爲超脫、與個人的利害沒有關係、所以普遍。他分析美與高的性質、也比褒爾克進一步。他說高有大與强二種、起初感爲不快、因自感小弱的原故。後來漸漸消去小弱的見，自覺與至大至强爲一體、自然轉爲快感了。他的重要的主張，就是無論美與高、完全屬於主觀；完全由主觀上寫象力與認識力的調和；與經驗上的客觀無涉。所以必然而且普遍、與數學一樣。自康德此書出後、美學遂於哲學中占重要地位；哲學的美學由此成立。

紹述康德的理論、又加以發展的，是文學家希洛(Lehiller)。他所主張的有三點：一、美是假象，不是實物。與遊戲的衝動一致。二、美是全在形式的。三、美是複雜而又統一的。就是沒有目的而有合的性的形式。

以後盛行的，是理想派哲學家的美學。其中最著名的：如隋林 (Lohelalng) 的哲學，謂自然與精神，同出於絕對的本體。本體是平等的，無限的；但我們所生活的現象世界是差別的、有限的。要在現象世界中體認絕對世界，惟有觀照。知的觀照、屬於哲學；美的觀照屬於藝術。哲學用眞理導人、但被導的終居少數；藝術可以使人人都觀照絕對。隋氏的哲學，是抽象一元論。所以他獨尊抽象；說具象美不過是抽象美的映象。

後來黑格爾(Hegel) 不滿意於隋林的抽象觀念論，所以設具象觀念論。他說美是在感覺上表現的理想。理想從知性方面抽象的認識、是眞；若從感覺方面具象的表現、是美。表現的作用愈自由、美的程度愈高。最幼稚的是符號主義如古代埃及、叙利亞、印度等藝術、是精神受自然壓制、心能用一種符號表示不明瞭的理想。進一步是古典主義。如希臘人對於自然，能維持精神的獨立；他們的藝術、是自然與精神的調和。又進一步、是浪漫主義。如中世紀基督教的美術，是完全用精神支配自然。

與黑氏同時有叔本華 (Lolopindauer)、他是說世界的本體、是盲目的意志。人類在現象世界，因有欲求、所以常感苦痛。要去此苦痛、惟有回向盲目的本體。回向的作用、就是賞鑒藝術。叔氏分藝術爲四等：第一是高的、第二是美的、第三是美而有刺激性的，第四是醜的。

理想派的美學、多注重內容；於是有紹述康德偏重形式的一派。創於海伯脫(Herbart)、大成於齊末曼(Kimmermann)齊氏所定的三例；一，簡平的對象、不能起美學的快感與不快感。二、複合的對象，有美學的快感與不快感。但從形式上起來。三、形式以外的部分 (如材料等) 全無關係。

由形式論轉爲感情論的是克爾門(Kirchmann)、他說美是一種想體、就是實體的形象；但這實體必要有感興的、且取他形象時、必要經理想化，八純粹的感興。

美學集大成的，是哈脫[illegible] ([illegible]rtmann)的美的[illegible]　合氏說理想的自身，並[illegible]美；理想的內[illegible]　感覺上的假象、總是美。這個假象、是完全具象的。若理想的內容、不能完全表現爲假象、就減少了美的程度。愈是具象的、就愈美。所以哈氏分美爲七等、由抽象進於具象：第一是官能快感、第二是量美、第三是力美、第四是工藝品、第五是生物、第六是族性、第七是個性。

從鮑爾登到哈脫門、都是哲學的美學、都是用演繹法的。哈氏的美的哲學、在一八八七年出版；前十七年即一八七一年、費希耐 (Garstav Theodor Fechner) 發布一本小書、叫作「實驗美學」。(Zur expeumentale Aeothetik) 及一八七六年又發布一書、叫他「美學的預科」(Vorschule der Aesthetik)他是主張用歸納法治美學、建設科學的美學；這是美學上第二新紀元。費氏的歸納法：用三種方法、考驗量美。一、選擇法：用各種不同的長方形、令人選取最美觀的。二，裝置法：用硬紙兩條，令人排成十字架；看他横條置在縱條那一點。三、用具觀察法：把普通人日常應用品物、如信箋，信封、糖匣、烟盒。書幅等、並如建築上門、窗等、都量度他縱横兩面長度的比例、求得最大多數的比例是什麼樣。前兩法的結果、是大多數人所選擇或裝置的、都與崔新(Adolf Zeising)所發見的截金法相合；就是三與五、五與八、八與十三等比例但是第三種的結果費氏却沒有報告。

費氏以後、從事實驗的：如惠鐵梅(Witmer) 射加爾(Legal)等用量美；伯開(Baker)馬育(Mayu)等用色彩；麼曼(Meumume)愛鐵林該(Ettlinger) 等用聲音；孟登堡 (Munsterberg) 沛斯(Pierce)等、用各種簡單、綫的排列法。都有良好的結果；但都是偏於一方面的。又最新的美學家、如康德派的科恩 (Cohn) 黑格爾派的維綏(Vischer)、注重感情移入主義的栗丕斯(Th. Lipps)富開爾(Volkelt) 英國證明遊戲衝動說的斯賓塞爾(Lpiacer) 法國反對起脫主義的紀約 (Guyau) 等、所著美學、也多採用科學方法、但是立足點仍在哲學。所以科學的美學、至今還沒完全成立。摩曼於一九〇八年發布「現代美學緒論」；又於一九一四年發布「美學的系統。」雖然都是小册、但對於美學上很有重要的貢獻。他說建設科學的美學、要分四方面研究：(一)一術家的動機。(二)賞鑒家的心理(三)美術的科學(四)美的文化。若照此計畫進行、科學的美學當然可以成立了。

報告

庶務部雜務課報告

十二月份本校各機關所用消耗物品報告表(續

▲女生休息室
粗皂三塊　木柴五十五斤　硬煤三百三十斤
[illegible]
元筆四支
▲健身會
木柴四十五斤　紅煤二百七十[illegible]
▲官產處
毛巾二條

▲二院典書課

粗皂三塊　抹布六尺　洋鎖十把　墨汁一瓶　毛担二把　茶葉一百八十包　領物單一本　香皂三塊　鐵了吊四份　洋火二包　元煤三百三十六斤　木柴二百四十斤　紅煤三千斤　月份牌二份

▲古生物學室

藍洋格紙二百張　毛巾一條　圖釘一盒　紅色鉛筆四支　元筆二支　紫印水一瓶　橡皮二塊　海沫一塊　印色盒一個　三角尺二個　儀器一份　橡皮章一塊　丁字尺十個　毛八行二百張　小信封五十個

▲平民夜校

粉筆二打　學生點名冊四十本　木柴一百〇五斤　紅煤一千二百六十斤

▲圖書主任

藍洋格紙二十張　毛六行三百張　宣六行二百張

▲登錄室

洋燭二包　紅藍墨水二瓶　宣六行一百張　燭台一個　漿糊二瓶　月份牌二份　毛六行三百張　紫印水二瓶　洋了吊一份　筆頭五個　小信封二百個　大信封一百個　粗皂四塊　香皂二塊　小羊毫六支　抹布四尺　紅格紙一百張　茶葉六十包　鐵夾子二個

▲編目室

布條七斤　小繩四條　漿糊五瓶　墨汁一瓶　元筆四支　毛担二把　抹布六尺　毛巾一條　粗皂二塊　筆扦一支　紅格紙一百張　小信封一百個　小羊毫三支　卷紙夾子二個　中信封五十個　筆頭三十四個　筆架一個　打字帶一條　鐵絲夾子四十個　剛柔相濟二支　毛六行二百五十張　香皂一塊

▲售書處

元煤一千斤　洋油六斤　中信封五十個　硬煤六百斤　毛邊紙五百張　漿糊四瓶　水壺一把　洋火二包　粗皂二塊　洋燭一包　元筆五支　木柴一百三十斤　蔴成文一刀　小羊毫五支　茶葉一百二十包　茶碗十個　月份牌二份

份

▲閱覽室

漿糊二瓶　毛邊紙一百張　茶葉六十包　紫印水一瓶

（未完）

政治研究會紀事

政治研究會，已於十七日下午七時、假第一院接待室開會，討論「研究方法」。導師暨幹事共到十五人。首由導師高一涵先生發言：略謂「吾人未討論研究方法之先、應確定一種相當之目標；目標定後、方能討論研究方法」。衆皆贊成。于是採事理兼顧主義，通過總則草案數條如下：

政治研究會研究方法總則草案

(一)本會採分組研究法，暫設五組、由會員自由認定加入　(a)共產制度；(b)代議制度；(c)聯邦制度；(d)蘇維埃制度、(e)地方制度。

(二)各組組員、對於本組應研究之問題、須負完全責任、但如有願研究其他各組之問題者、亦得自由加入研究。

(三)社會上如發生緊急或特別問題時、得由導師或會員隨時提出、共同討論之。

(四)各組研究方法細則、由各組自定之。

(五)本總則如有未盡善處，得隨時增修之。

(六)本總則自大會通過日起施行。

圖書館登錄室第一部布告

米下列雜誌最近到館米

名	卷	號	總號	出版月	出版日	冊數
The English Review	30	1		1		1
The English Review	31	3		9		1
" " "	31	4		10		1
" " "	31	5		11		1
Nature	106	2661		10	28	1
The World's Work	36	216		11		1
Bulletin Des Sciences Mothemstiques				8		1
Comptes Rendus Des Seances De L'academie Des Sciences				11	2	1
Feerre Generale Des Sciences				10	30	1
Psychological Bullin	17	10		10		1
時事旬刊		34		12	11	1
平民教育		26		12	20	1
中華農學會報	2	2		11		1
六合雜誌		180		1	1	1
佛教學雜誌	1	6		12	8	1
理學界	18	6		12	1	1
學鐙		12		12	20	1
東京物理學校雜誌		349		12	8	1
The Communist	1	15		11	11	1
Justice	47	1122		11	11	1
Western Christian Advocate				11	17	1
" " "				11	24	1
The Manchester Guardian Weekly	3	26		11	12	1

● 意

文信件

特件信文洋之招

鬻領取爲盼

姓名	件數
hao	1
Ti	1
	1
	1
Min	2
Ven Tchi	1
r	1
n Long	1
n Chai	1
heh Hsi	1
ang Lan	1
g Fau	1
ng You	1
-Chi	1
h Shan	1
ei	1
ang	1
Rarnigrt	1

找眼鏡

昨天下午五時弟在校醫室遺失近視眼鏡（托力克式鎳架的）一付不知那位同學老兄代爲撿收敬祈

通俗醫事月刊社啓事

第二卷第四第五第六合刊及第三卷第一號[illegible]